



67 параллель

Ах, Новый год...

1 декабря, 10, 20...А вот и Новый год! На улицах снежно, дует сильный ветер, лежат белые шапки на домах, кустах, деревьях, но в нашей школе всюду идет подготовка к Новому году и Рождественскому балу! Рождественский бал- это давняя традиция нашей школы. Такой ежегодный праздник - идея педагогического совета и совета старшеклассников. Она пришла к нам из петровской эпохи.

Так давайте окунемся в историю... Начиная с петровской эпохи, во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец стал обязательным предметом. Его изучали в Царскосельском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные бальные танцы, но умели исполнять их в благородной манере. Иностран-

ные специалисты - владельцы частных танцевальных классов - невольно перенимали русскую манеру обучения. Танцевальная культура России в XIX веке стояла на большой высоте. Русская школа классического танца с каждым десятилетием, с каждым новым творческим этапом заявляла о себе как о сильной художественно-педагогической системе. Петербург и Москва постепенно становились самыми значительными хореографическими центрами Европы. Упадок бальной культуры к концу XIX века и почти полное забвение в XX веке связано с тенденцией постепенного "упрощения", ухода от правил и все большего превращения бала в танцевальный вечер, а то и просто в пиршество.



К XX веку они сходят со сцены и только в 70-е годы XX века вновь возрождаются как спортивные состязания и "исторические" балы. Логика развития бальной культуры вновь обращает нас к Ассамблеям. И это естественно для современной деловой культуры. У дворян балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках.

В этом выпуске:

Ах, Новый год...	1
Спортивное ориентирование	3
Спортивная жизнь	3
Наши экскурсии	4
Птичий базар	4
Красивый тот, кто не красив..	4

В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали колоды нераспечатанных карт. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал для дворян был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Протанцевав минут пять, старики принимались за карты. Балы проводились по определенной четко утвержденной в дворянском обществе традиционной программе. Поскольку тон балу задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера. В XVIII веке было принято открывать бал польским танцем или полонезом, этот танец заменил менуэт, вторым танцем на балу был вальс. Кульминацией бала была мазурка, и завершал балы котильон. Кавалеры на балах заранее за-



писывались, приглашая дам на разные танцы. Во второй половине XVIII—XIX века дворяне с удовольствием ездили на балы. Танцы осваивали с раннего детства — с 5—6 лет. Обучение танцам напоминало тренировку спортсмена, которая в нужный момент придавала танцорам ловкость, уверенность, привычность в движениях, непринужденность. Ножки танцующих независимо от их волнения «делали свое дело». Танцы придавали манерам дворянина величавость, грацию, изящество. Это было, как говорят, «в крови» и воспитывалось с детства. Полонез, которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длится он 30 минут. Все присутствующие должны были принять

в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли этот танец «ходячий разговор». Промах в танцах на балу мог стоить карьеры. Было очень постыдным на балу потерять такт. Вторым танцем был вальс, о котором А. С. Пушкин писал: «Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой, Кружится вальса вихорь шумный, Чета мелькает за четой». Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Вальс — танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале. Только русские исполняли на балах «летучие, почти воздушные вальсы». Мазурка — это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ного об ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придает мазурке неповторимость и шик. В 20-е гг. XIX века мазурку стали танцевать спокойнее, и не только потому, что от нее страдал паркет.

Около девяти часов вечера на балу в частном доме накрывали ужин. Персики и ананасы из своих оранжерей, шампанское и сухое вино своего приготовления. Хозяин не садился за стол и заботился о гостях. Ужин заканчивался в 11-м часу, после чего играли русскую и гости пускались в пляс. Когда хозяин давал знать, то музыка прекращалась, и все разъезжались по домам. Хозяин целовал ручки дам и обнимал знакомых, трепал их

по плечу. Улица заполнялась экипажами.

На наш рождественский бал каждому классу надо было подготовить танец и красиво его исполнить.

И вот результаты рождественского бала:

1-2 классы

1А-1 МЕСТО. НОМИНАЦИЯ: Изящество движения

1Б-НОМИНАЦИЯ: Новогодний серпантин

1В- 1 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Чарующие звуки вальса*

2А-2 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Рождественская находка*

2Б- 3 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Загадочная размеренность танца*

3-4 классы

3А-1 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Элегантность и грация*

3Б-НОМИНАЦИЯ: *Танцевальный серпантин*

3В-3 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Снежная фантазия*

4А-НОМИНАЦИЯ: *Рождественская находка*

4Б-НОМИНАЦИЯ: *Зимняя романтика*

4В-2 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Рождественское чудо*

5-6 классы

5А-НОМИНАЦИЯ: *Снежная фантазия*

5Б-1 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Зимняя романтика*



6А-2 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Элегантность и грация*

6Б-3 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Рождественская находка*

6В-НОМИНАЦИЯ: *Танцевальный серпантин*

7-8 классы

7А-3 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Элегантность и грация*

7Б-НОМИНАЦИЯ: *Танцевальный серпантин*

7В-2 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Рождественская находка*

8А-НОМИНАЦИЯ: *Рождественское чу-*



2 МЕСТО- 9Б класс с идеей «101 долматинец»

3 МЕСТО- 3А класс

Я поздравляю всех с победами в школьных конкурсах!!!

Автор : Барковская Анастасия 8В класс



Спортивная жизнь

В Самаре состоялся финальный этап областного турнира по баскетболу 3х3 "Стритбол в школу!"

В спорткомплексе "Молодежный" сыграли лучшие областные школьные команды, сообщает "Волжская коммуна". Участие в "Лиге Звёзд" принимали школьные команды из всех городских округов и муниципальных районов Самарской области. В финальных соревнованиях выступили 32 команды – по 16 команд юношей и девушек.

до

8Б-1 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Зимняя романтика*

8В-НОМИНАЦИЯ: *Снежная фантазия*

9-11 классы

9А-3 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Танцевальный серпантин*

9Б-3 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Рождественская находка*

10А-2 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Зимняя романтика*

10Б-2 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Снежная фантазия*

11-1 МЕСТО НОМИНАЦИЯ: *Элегантность и грация*

А так же главной задачей было украсить свой класс к Новому году и к Чемпионату по футболу 2018 года, который пройдет у нас.

И вот результаты оформления кабинетов:

1 МЕСТО- 6А класс с идеей «Щенячий патруль»



Тарарушкина Елизавета, 7В

Спортивное ориентирование

17 декабря в п. Управленческий проходило Открытие сезона по спортивному ориентированию на лыжах. А уже 24 декабря учащиеся нашей школы—Илларионов Егор 5Б, Илларионов Михаил 8Б, Нуйкина Алексей 8Б, Подсевалова Анастасия 7В. приняли участие в Первенстве области по спортивному ориентированию.



наши экскурсии

В декабре в рамках курса внеурочной деятельности «Достопримечательности родного края» учащиеся нашей школы посетили:

7классы – Историческая интерактивная вставка

6А,6Б – Молочный комбинат «СамараЛакто»

5А,5Б – ГТРК «Самара» - «Таинство Телевидения»

1А,4А – Самарский государственный экономический университет

2-4 классы – Практические занятия по обучению правилам безопасного поведения на дороге на базе автогородка в парке Гагарина.

11 – Самарский академический театр драмы

6Б, 8 классы – Мультимедийный парк «Россия – моя история»

4В, 5, 7 классы – Резиденция Самарского Деда Мороза на площади им.Куйбышева.

1А,1В, 3 - 4 классы – театр «Камерная сцена»

6В – Самарский государственный цирк.

6В – Театр оперы и балета

Вы никогда не задумывались над тем, чем отличаются птицы от других животных, чем привлекают они нас?

Конечно же, самое главное: птицы летают, и у каждой свой стиль в полете. Орлы и некоторые крупные морские птицы подолгу плавно парят, порой пролетая за день более 15 км. Серые журавли могут подниматься не высоту до 9 км, а горные гуси взмывают над облаками, оставляя внизу заснеженные шапки горных вершин Памира. Стрижи и жаворонки не только неутомимы в полете, но при этом еще постоянно поют. У птиц необычно острое зрение, ведь им надо с огромной высоты разглядеть добычу. Едва ли найдется в животном мире (за исключением, пожалуй, рыб) существа столь причудливо окрашенные, как птицы: взять хотя бы попугаев или наших щеглов.

И наконец – птицы поют. Чиж дарит нам незатейливую, очень нежную песенку. Очаровывают и завораживают удивительные трели соловья: нежные мелодичные фразы сменяются то резким свистом, то щелканьем. Ребята из 6Б класса захотели поближе познакомиться с этими существами, найти самых необычных птиц на Земле, узнать, за что человек оберегает их, **и они приняли участие в учебном сетевом проекте "Птичий базар"**. После 5 этапов команда нашей школы «Веселая семейка» вошла в число призеров. Молодцы!



Сайт школы №67
school67samara.com

10 классы – анатомический музей Самарского государственного медицинского университета.

Красивый тот, кто не красив,
Любимый тот, кто не любим,
Душа красива изнутри,
Прошу тебя «Ты лишь живи!».

Дышать свежо, но жить красиво,
И остается все в мечтах.
Бежать по небу и учтиво,
Писать о счастье в облаках.

Себя связать, но жить не грубо,
В листах тетради и мечтать,
Тянуться с жизнью вместе грубо,
И о любви спешу сказать,

Бежать по небу, веселиться,
И плачем радостным крича,
Упасть на верх, но не разбиться,
И в голове моей мечта.

Вдовкина Виктория, 7В класс