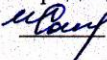




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 67 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.
Председатель МО
 И.А. Соколова

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
 Н.В. Назарова
«30» 08 2016 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ ШКОЛЫ
№ 67
г.о. Самара
 В.В. Ионов
«30» 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе.
9 класс

Составитель
Щелокова А.В.

Самара, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» за 9 класс разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 № 1089);
- авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина «Литература. 5-9 классы». М.: «Русское слово».

Учебник «Литература. 9 класс. Автор-составитель: Меркин Г.С. Москва, «Русское слово», 2008 г.» соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

Рабочая программа содержит следующую информацию:

- **Пояснительная записка**, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования; сформулированы цели и основные результаты изучения предмета «Литературы», дается общая характеристика курса литературы, указывается место и роль курса в обучении; сроки реализации программы; система оценки достижений обучающихся.
- **Учебно-тематический план** с перечнем разделов, тем, последовательностью их изучения с указанием количества часов на изучение каждого раздела и каждой темы.
- **Содержание тем учебного курса** (перечень и название разделов и тем курса; необходимое количество часов для изучения раздела, темы; содержание учебной темы; основные изучаемые вопросы; творческие и практические задания)
- **Требования к уровню подготовки обучающихся:** предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса
- **Список литературы**
- **Приложение к программе (тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся)**

Общие цели основного общего образования

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные

в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Общая характеристика предмета «Литература»

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом: 3 учебных часа в неделю, что соответствует 102 часам в год (из расчета 34 учебных недели). В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

Для реализации задач литературного образования в 9 классе учебный материал подается концентрически на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 10 и 11 классах. Данный подход выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и школьники должны получить

представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание программы для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

9 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся не только осмысливать отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее

существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе, а сам материал организован с учетом возможной предпрофильной подготовки учащихся гуманитарных классов.

Таким образом, в центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы первой половины XIX века и общей характеристикой литературного процесса последующих эпох.

Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоци-

- ативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.
Образ — персонаж — герой — тип.
Образ-персонаж, образ-пейзаж.
Герой — лирический герой.
Портрет. Коллективный портрет.

III

- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.
Поэтическая речь как художественная система.
1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.
Авторский замысел и художественная идея.
2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив.
Строфа. Стопа.
Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
3. Лирозэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма. 4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.
Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности. Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке.

Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутриспредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен

подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!». В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5-9 классах, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности.

В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым занимательным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа. Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило,

ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника по литературе является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения». Важнейшим фактором формирования читателя является развитие

возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста. Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний.

Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания: ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистической, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности, формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представленной в разных видах; реализация принципов индивидуализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуникативной компетенции на всех этапах обучения, в том числе и при обучении языковым темам курса.

Место и роль курса в обучении Сроки реализации программы

Количество часов на предмет:

9 класс – 3 ч. в неделю. В год - 102 ч.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом: 3 учебных часа в неделю, что соответствует 102 часам в год (из расчета 34 учебных недели). В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что читать*) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Система оценки достижений учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —

за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие

главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между метки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Класс	Всего часов в год	Раздел	Количество часов
9	102	Введение	1
		Из древнерусской литературы	6
		Из литературы XVIII века	7
		Литература первой половины XIX века	4
		А.С. Грибоедов	10
		А.С.Пушкин	23
		М.Ю. Лермонтов	17
		Н.В.Гоголь	15
		Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного)	9
		Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)	2
		Из поэзии серебряного века	3
		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова)	4
		Итоговое повторение	1

Содержание тем учебного курса

Введение. 1 ч.

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

Развитие речи: запись выводов, составление тезисов.

Из древнерусской литературы. 6 ч.

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Художественно-литературные памятники Древней Руси «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове ...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: различные виды чтения, сочинение.

Межпредметные связи: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово ...» в истории русского книгопечатания.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания "Слово ... " в истории русской культуры".

Из литературы XVIII века . 7 ч.

Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Значение творчества М. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Основные вехи биографии А. Н.Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву": "Он бунтовщик хуже Пугачева ... " Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности, антикрепостническая направленность "Путешествия ... "; человек и государство; писатель и власть). Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады, рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века. 4 ч.

Европейская литература эпохи романтизма. Жизнь и творчество Дж.Г.Байрона. Становление русского романтизма в первой четверти 19 века. Исторические предпосылки, национальные особенности романтизма. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е. А. Баратынского.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского романтизма в русской литературе 19 века.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и архитектуре

А. С. ГРИБОЕДОВ. 10 ч.

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия "Горе от ума". Творческая история. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Личное и социальное в конфликте. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Москва как срез русской жизни начала столетия. Проблематика пьесы и литература предшествующих эпох (У.Шекспир, Ж.Мольер). Своеобразие языка. Группировка образов. Особенности создания характеров. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о "Горе от ума"), человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Опорные понятия: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии ("говорящие" фамилии; единство места, времени и действия).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы

сочинения, реферат или сочинение-размышление.

Внутрипредметные связи: работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С.Грибоедова. с

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли сегодня грибоедовская комедия? ».

А.С.ПУШКИН 23 ч.

Жизненный и творческий путь А.С Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: "К морю", "На холмах Грузии лежит ночная мгла ... ", "Арион", "Пророк", "Анчар", "К***" ("Я помню чудное мгновенье ... "), "Я вас любил ...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный ... "; романтическая поэма "Цыганы". Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: "Повести Белкина". Богатство образов и характеров "Повестей..." Проблематика. Пробуждение в читателе "чувств добрых" - нравственная позиция писателя.

Роман в стихах "Евгений Онегин": творческая история, основная проблематика и система образов в романе. "Энциклопедия русской жизни". Художественные открытия в "Евгении Онегине". В.Г. Белинский о романе. Современная дискуссия о романе. Комментарии к роману.

Опорные понятия: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные связи: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С.Пушкина.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Любимое стихотворение А.С.Пушкина», литературный вечер «Мой Пушкин», читательская конференция «Венок Пушкину»

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. 17 ч.

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение "Смерть поэта". Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение "Поэт". Темы и мотивы лирики: "Нет, я не Байрон...", "Я жить хочу... ", "Пророк", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Нет, не тебя так пылко я люблю... ", "Три пальмы", "И скучно и грустно", "Дума", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...")

Роман "Герой нашего времени": обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы "Фаталист". В.Г.Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонажи лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные связи: работа с иллюстрациями и музыкальными

произведениями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову»

Н.В.ГОГОЛЬ. 15 ч.

Творческая биография Н.В.Гоголя. Поэма "Мертвые души" (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств или сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.Гоголь и А.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Гоголя и в мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма Гоголя в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины 19 века. 9 ч. (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века.

Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова, темы и мотивы лирики Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф. М. Достоевский как два типа художественного мышления. Основные вехи биографии.

Ф.М.Достоевский и его роман "Бедные люди": материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Тема "маленького человека". Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Проза и драматургия А.П. Чехова. (Рассказы Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

Из литературы XX века. 2 ч. (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

Основные вехи биографии М. Горького.. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: "Челкаш", "Двадцать шесть и одна" или "Супруги Орловы"- по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. "Песня о Буревестнике".

Из поэзии серебряного века. 3 ч.

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. (символизм, акмеизм, футуризм).

**Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века
(проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). 4 ч.**

Основные вехи биографии М. Булгакова. Повесть "Собачье сердце", Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

Основные вехи биографии М. Шолохова. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ "Судьба человека": образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа "Судьба человека" с военным очерком "Наука ненависти".

Литературный процесс 50-80-х годов (Проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы)

Новейшая русская проза 80-90-х годов (произведения Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., поэзия И. Бродского, О. Седаковой и др.)
Противоречивость и драматизм современной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Итоговое повторение. 1 ч.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Д е р ж а в и н. Одно-два стихотворения - по выбору.
А.С. Г р и б о е Д о в. «Горе от ума: (отрывок по выбору).
А.С П у ш к и н. Одно из стихотворений.

М.Ю. Л е р м о н т о в. Одно из стихотворений.

Ф.И. Т ю т ч е в, А.А. Ф е т, Н.А. Н е к р а с о в. Два-три стихотворения по выбору.

А.А. Б л о к, С.А. Е с е н и н, М.И. Ц в е т а е в а, А.А. А х м а т о в а,
А.Т. Т в а р д о в с к и й. По одному стихотворению - по выбору.

Для домашнего чтения

Из литературы XIX века

М.В. Л о м о н о с о в. «Вечернее размышление о Божием величии ... »

А.С. П у ш к и н. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет ... », «Ты и Вы», «Цветок», «Анчар», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Л е р м о н т о в. «Поцелуями прежде считал ... », «Ни-

щий», «Я не хочу, чтоб свет узнал ... », «Расстались мы ... », «Есть речи ... », «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ... »).

Н.В. Г о г о л ь. «Женитьба», «Портрет».

Ф.И. Т ю т ч е в. «Цицерон», «Осенний Вечер», «Еще томлюсь тоской желаний », «Над

этой темною толпою ... », «Она сидела на полу ».

Н.А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей ... », «Ты всегда хороша несравненно», «Кому на Руси жить хорошо» (глава «Крестьянка»).

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

А.П. Чехов. «Душечка», «Дама с собачкой»,

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева. Юность (книга первая)».

А.А. Блок. «Россия», «Скифы».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы».

Требования к уровню подготовки учащихся:

Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:

умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;

осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.); умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения; умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника; умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания

литературоведов, делать выводы и умозаключения; умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Список литературы

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М., 1996.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.
4. Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
6. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Рус-ское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
7. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск.: Пеленг, 1993. - 61 с.
8. Соловьёва Ф.Е. Литература 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2012.
9. Солякова Т.Н. Преемственность между дошкольным и начальным образованием как фактор адаптации младших школьников: дис. канд. пед. наук – Великий Новгород, 2007.- 175 с.
10. Учебник «Литература 5 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2009.
- 11.Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов //Директор школы, 1998. - №4.
- 12.Чечель И.Д .Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе.- М.: Сентябрь, 1998.
13. Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей все-знающего оракула // Директор школы, 1998.- №3.
14. Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. - СПб.: Речь, 2003. - 384 с.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение). · <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. · <http://www.krugosvet.ru>

- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

· <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. · <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.