

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 67 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «30» 08 2018 г.
Председатель МО
А.В. Щелокова

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
Н.В. Назарова
«1» 09 2018 г.



Школы № 67
а
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10-11 классы

Составители
Назарова Н.В.,
Соколова И.А.,
Щелокова А.В.

Самара, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу "Литература" для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями

- ФК ГОС (утверждён Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089)

- авторской программы по литературе для 10-11 классов под ред. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, реализуемой с помощью учебников:

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни). 10 класс. М.: Русское слово, 2014;
- Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни). 11 класс. М.: Русское слово, 2014.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду

- и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Сроки реализации программы

Данная учебная программа отводит 102 часа в каждом классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования (из расчета 3 учебных часа в неделю). Всего на уровень обучения – 204 часа.

Система оценки достижений обучающихся

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает

материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинения

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

	<p>достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

	речевых недочетов	
--	-------------------	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Всего часов в год	Раздел	Количество часов
10	102	Введение	1
		Литература первой половины XIX века	13
		Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
		А. С. Пушкин	4
		М.Ю.Лермонтов	3
		Н. В. Гоголь	3
		Литература второй половины XIX века	87
		Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
		А. Н. Островский	8
		И. А. Гончаров	6
		И. С. Тургенев	9
		Н.А.Некрасов	9
			3

	Н.Г. Чернышевский	
	Ф. И. Тютчев	3
	А. А. Фет	3
	М. Е. Салтыков-Щедрин	5
	Л. Н. Толстой	14
	А. К. Толстой	2
	Н. С. Лесков	3
	Ф. М. Достоевский	10
	А. П. Чехов	10
	Обобщение по курсу	1

Содержание учебного курса

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

(13 ч)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными

для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Демон»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2 часа)

Литература второй половины XIX века (87 ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (8 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"*¹.
Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза".

И. А. Гончаров (6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев (9 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).
Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Н. А. Некрасов (9 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба

¹ Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников

Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н.Г. Чернышевский (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?». Идеологический роман. Литературная утопия. Роль традиционных сюжетов в романе. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского в романе.

Ф. И. Тютчев (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Л. Н. Толстой (14 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины

партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. К. Толстой (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Ф. М. Достоевский (10 ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

А. П. Чехов (10 ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обобщение по курсу (1 час)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Всего часов в год	Раздел	Количество часов
11	102	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА	1
		ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX века	1
		И.А. Бунин.	4
		А.И. Куприн	3
		М.Горький.	8
		Л. Андреев.	2
		ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	1
		СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ	1
		В.Я. Брюсов.	1
		К.Д. Бальмонт	1
		А.Белый	1
		Истоки акмеизма Н.С. Гумилев	1
		Манифесты футуризма, их пафос и проблематика	1
		И. Северянин	1

		Н.А. Клюев	1
		Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX вв.	1
		А.А. Блок	6
		ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	
		В.В. Маяковский	5
		С.А. Есенин	5
		М.И. Цветаева	2
		А.А. Ахматова	4
		ОТРАЖЕНИЕ В ПРОЗЕ 1920–1930-х годов РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, РЕАЛИЙ НОВОЙ ЭПОХИ (“новый человек”, “новый быт”, “новый язык”) Тема Родины и революции в повестях и романах Дмитрия Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля	1
		Е.И. Замятин.	2
		САТИРИЧЕСКОЕ И ТРАГЕДИЙНОЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ 1920–1930-х г М.М. Зощенко	1
		А.Н. Толстой	2
		М.А. Шолохов	10
		М.А. Булгаков.	9
		Б.Л. Пастернак	3
		А.П. Платонов.	2
		Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала	1
			1

	Литература периода Великой Отечественной войны. Философия патриотизма (И. Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц)	
	А.Т.Твардовский.	2
	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков	2
	«Городская» проза: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов	1
	Н.М. Рубцов Жизнь и творчество поэта	1
	Авторская песня 60-80 гг. А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.	2
	В.М. Шукшин	2
	В.П. Астафьев	2
	В.Г. Распутин	1
	В.Т. Шаламов	1
	ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ А.И. Солженицын	2
	А.В.Вампилов	1
	И.А. Бродский	1
	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-Х ГОДОВ	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

11 класс

ВВЕДЕНИЕ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 ч)

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне «расколотой лиры».

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре нового времени: от апокалиптических ожиданий до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX века (1 ч)

А.П. Чехов. Достижения русского реализма в творчестве Чехова. Драматургия нового времени. Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин.(4 ч)

«*Антоновские яблоки*». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«*Лёгкое дыхание*». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«*Господин из Сан-Франциско*». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«*Чистый понедельник*». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

А.И. Куприн (3 ч)

«*Олеся*». Внутренняя целостность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. «*Гранатовый браслет*». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли «маленького человека». Несовпадение «романтической» таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

М.Горький (8 ч)

«Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах. Еобычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах босяцкого цикла.

«На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

Л. Андреев (2 ч)

«Иуда Искариот». Бездны человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля.

Теоретико-литературные понятия

Своеобразие реализма начала XX века. Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих переключках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (2 ч)

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова (“старшие символисты”) до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах.

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)

В.Я. Брюсов (1 ч)

«Юному поэту», «Грядущие гунны». Брюсов как идеолог русского символизма.

К.Д. Бальмонт (1 ч)

«Я мечтою ловил уходящие тени», «Сонеты солнца» и др. Солнечность и моцерианство поэзии Бальмонта.

А. Белый (1 ч)

Стихотворения: «Раздумья», «Русь», «Родине»

АКМЕИЗМ (1 ч)

Н.С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Гумилева. «Муза

дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит лирического эпоса. Тема истории и судьбы, творчества и творца.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (1 ч)

И. Северянин (1 ч)

Стихотворения: ! Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава»

Н.А. Клюев (1 ч)

Стихотворения: «Осинушка», « Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов»

А.А. Блок (6 ч)

Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. «*Стихи о Прекрасной Даме*». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «*Вступление*» («*Отдых напрасен. Дорога крута...*»), «*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Мы встречались с тобой на закате...*», «*Предчувствую тебя...*»*, «*Я отрок, зажигаю свечи...*», «*Девушка пела в церковном хоре...*»*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «*Город*», «*Снежная маска*»*, «*Страшный мир*» и «*Возмездие*»* («*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*На островах*»*, «*О доблестях, о подвигах, о славе...*»).

Блок о поэте и его назначении — «*Поэты*» («*За городом вырос пустынный квартал...*»), «*Незнакомка*», «*Клеопатра*»*, «*Соловьинный сад*». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «*Русь*», цикл «*Родина*» («*На поле Куликовом*», «*На железной дороге*», «*Родина*», «*Россия*»). Куликовская битва — “символическое событие русской истории”.

«*Двенадцать*». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, зауспокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённость.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ

В.В. Маяковский (5 ч)

Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость—нежность, ненависть—любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным

искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «*А вы могли бы?..*», «*Любовь*» («*Девушка пугливо куталась в болото...*»), «*Послушайте!*», «*А всё-таки*», «*Адище города*», «*Нате!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Вам!*», «*Облако в штанах*». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Понятие акцентного стиха*. Маяковский о назначении поэзии. «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче*», «*Во весь голос*».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*»). Сатирическая драматургия Маяковского* («*Баня*», «*Клоп*»)

С.А. Есенин (5 ч)

Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («*Запели тёсаные дроги*»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («*Гой ты, Русь моя родная*», «*Калики*»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («*Край ты мой заброшенный*», «*Как захожий богомолец я смотрю твои поля...*»)*, «*Отговорила роща золотая...*»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («*Я покинул родимый дом*», «*По-осеннему кычет сова*»). Противопоставление цивилизации и природы («*Я последний поэт деревни*», «*Песнь о хлебе*»)*. Есенин о месте поэта в послереволюционной России («*Возвращение на родину*», «*Русь советская*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая*», «*Сторона ль ты моя, сторона!*», «*Не жалею, не зову, не плачу*», «*Сорокоуст*»)*, «*Несказанное, синее, нежное*», «*Русь уходящая*»)*, «*Анна Снегина*»). Поздняя любовная лирика (цикл «*Персидские мотивы*»).

Трагическое мироощущение поэта в поэме «*Чёрный человек*»*.

М.И. Цветаева (2 ч)

. Романтическое мироощущение Цветаевой. «*Стихи о Москве*». Романтические поэтические портреты современников (цикл «*Стихи к Блоку*»; «*Стихи к Ахматовой*»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «*Провода*», «*Русской ржи от меня поклон*», «*Расстояния: вёрсты, мили*»). М.Цветаева о поэте и поэзии — «*Поэт*» («*Поэт — издалика заводит речь*»).

А.А. Ахматова (4 ч)

Книги: «*Вечер*», «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Подорожник*», «*Anno Domini*».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, “дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл «*В Царском Селе*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «*Июль 1914*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Всё расхищено, предано, продано...*», «*Я гибель накликала мылом...*», «*Для того ль тебя носила...*», «*А*

Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: *«В сороковом году», «Мужество», «Реквием», «Северные элегии»**, *«Поэма без героя»**.

Ахматова о поэте и поэзии (*«Тайны ремесла»*). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

ОТРАЖЕНИЕ В ПРОЗЕ 1920–1930-х годов РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, РЕАЛИЙ НОВОЙ ЭПОХИ (“новый человек”, “новый быт”, “новый язык”)

(1 ч)

И.Э. Бабель

«Конармия». Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев *«Конармии»*. Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.

А.А. Фадеев.

«Разгром». Своеобразие композиции романа и её художественный смысл (противопоставление путей Морозки и Мечика). Интеллигенты в романе — представители разных политических партий. Социальный состав партизанского отряда. Образ Левинсона как символ военного лидера эп

Е.И. Замятин (2 ч)

«Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах “идеологизированной” науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций*.

На выбор одно или несколько произведений о Гражданской войне:

САТИРИЧЕСКОЕ И ТРАГЕДИЙНОЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ 1920–1930-х годов

М.М. Зощенко (1 ч)

*«Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь»**, *«Анна на шее»**.

Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко*.

А.Н. Толстой (2 ч)

«Пётр Первый». Изображение времени Петра в идеологических, политических и нравственных параллелях с реальностью советского времени 1920–1930-х годов.

М.А. Шолохов (10 ч)

«Тихий Дон». Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

М.А. Булгаков (9 ч)

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

Б.Л. Пастернак (3 ч)

Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака (*«Февраль. Достать чернил и плакать!»*), *«Марбург»**, *«Определение поэзии»*, *«Про эти стихи»**, *«Поэзия»* (*«Поэзия, я буду клясться»*)*, *«Во всём мне хочется дойти...»*. Музыкальные темы и мотивы* (*«Импровизация»**, *«Опять Шопен не ищет выгод»**, *«Годами когда-нибудь в зале концертной...»**)).

*«Доктор Живаго»**. Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века.

Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

А.П. Платонов (2 ч)

*«Котлован»**. Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала (1 ч)

ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА

Литература периода Великой Отечественной войны. Философия патриотизма (И.

Эренбург, А. Толстой, Л. Леонов, О. Берггольц) (1 ч)

А.Т. Твардовский (2 ч)

«Василий Тёркин»*. Судьба героя, вобравшая в себя судьбы многих. Особенности и значение юмора в поэме. Толстовская традиция изображения “невоенных” эпизодов в войне.

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков (2 ч)

К.Воробьёв*. «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

«Городская» проза: Ю. Трифонов, В. Маканин, А. Битов (1 ч)

Н.М. Рубцов (1 ч)

Жизнь и творчество поэта

Авторская песня 60-80 гг.(2 ч)

А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.

В.С. Высоцкий. «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны.

“Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицейский протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

Б.Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

«Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

В.М. Шукшин*(2 ч)

«Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

В.П. Астафьев (2 ч)

«Печальный детектив», «Царь-рыба». Натурфилософия Астафьева. Человек и природа. Нравственный пафос романов писателя.

В.Г. Распутин* (1 ч)

«Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

В.Т. Шаламов. (1 ч)

Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».

А.И. Солженицын*(2 ч)

«Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспособливаться к самым страшным обстоятельствам.

А.В.Вампилов (1ч)

. Новый образ русской деревни и крестьянской души. А.В.Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьес «Утиная охота», «Старший сын»

И.А. Бродский* (1 ч)

Романтический мир в поэзии раннего Бродского и его связь с реальностью. «Рождественский романс», «В твоих часах не только ход, но тишь»*. Автобиографические мотивы в лирике Бродского. «Как тюремный засов», «К Северному краю»*, «Пророчество». Античные мотивы. Тема изгнания и значение традиции Овидия*. «К Ликомеру, на Скирос»*. Жанр “большого стихотворения”. От пристального, конкретного взгляда на жизнь вокруг к философскому осмыслению жизни. Значение метафоры в поэзии Бродского. «Разговор с небожителем». Саркастические ноты в поэзии Бродского. «На смерть Жукова». Темы одиночества, изгнанничества, вечной разлуки. «Узнаю этот ветер, налетающий на траву»*, «Я родился и вырос в балтийских болотах, подле...», «Я был только тем, чего...». Романтическая ирония в поэзии Бродского. «Я входил вместо дикого зверя в клетку». Евангельские мотивы. «Бегство в Египет», «Рождественская звезда». Особенности стиха Бродского.

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-Х ГОДОВ (1 ч)

Историко- и теоретико-литературные понятия

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи,

словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

- Принципы французского символизма и русская поэзия.
- Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.
- Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.
- Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.
- Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.
- Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).
- Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).
- Поэтический синтаксис Цветаевой.
- Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.
- Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.
- Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

В результате обучения по программе для 10–11-х классов школьники овладевают умением:

- воспринимать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы, концептуально осмысливать прочитанное;
- анализировать литературно-художественные произведения разных исторических эпох;
- воспринимать отдельное литературное произведение в контексте эпохи, в его историко-литературных связях;
- находить в произведении черты сложного взаимодействия литературной традиции и новаторства писателя;
- ориентироваться не только в истории, но и в теории литературы, использовать литературоведческий аппарат при разговоре о произведении;
- воспринимать своеобразие и ценность каждого историко-культурного периода;
- находить общие черты в произведениях определённого исторического периода; различать произведения, созданные разными художественными методами, принадлежащие к разным литературным направлениям и течениям;
- улавливать основные тенденции развития литературы, её связь с историей развития общества;
- видеть эволюцию писателя в процессе его творческого пути;
- самостоятельно формулировать тему сочинения;
- оценивать язык современного литературного искусства; ориентироваться в современном литературном процессе;

— писать рецензии на произведения современной литературы.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

