

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 67 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара

Приложение № 2 к ООП ООО.  
утвержденной Приказом № 387-од от 01.09.2018 г.

«Рассмотрено»  
на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «30» 08 2018 г.  
Председатель МО  
А.В. Щелокова

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

Н.В. Назарова  
«1» 09 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Школы № 67  
В.В. ИONOBA  
«01» 09 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

5-8 классы

Составитель  
Краснова Т.Н.

Самара. 2018

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5—8 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2010 г. №1897);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Школы №67 г.о. Самара;
- Авторской программы Неменского Б.Н. Изобразительное искусство. 5-8 классы. М.:Просвещение, реализуемой с помощью учебников:
  - Горяева Н.А., Островкая О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.. 5 класс. М.: Просвещение, 2015
  - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. М.: Просвещение, 2015.
  - Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. М.: Просвещение, 2015
  - Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 8 класс. М.: Просвещение, 2015

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания

учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуальнопространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### **Место и роль курса «Изобразительное искусство» в обучении.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю – 34 часа в год.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### **Система оценки достижений обучающихся.**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «2» - если работа сделана не менее 40 % или не выполнена
- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у

школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.



## Тематическое планирование

<b>5 класс</b>	
Раздел	Количество часов
1. Древние корни народного искусства	8
2. Связь времен в народном искусстве	7
3. Декор – человек, общество, время	12
4. Декоративное искусство в современном мире	7
	34
<b>6 класс</b>	
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2. Мир наших вещей. Натюрморт	8
3. Вглядываясь в человека. Портрет	11
4. Человек и пространство. Пейзаж	7
	34
<b>7 класс</b>	
1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
2. Художественный язык конструктивных искусств	7
3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
	34
<b>8 класс</b>	
1. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3. Что мы знаем об искусстве в кино? Многоголосый язык экрана	12
4. Экран – искусство - зритель	6
	34

## **Содержание тем учебного курса.**

### **5 класс (34 часа)**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

##### **Древние корни народного искусства (9 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни человека – 1 час

Древние образы в народном искусстве – 1 час

Убранство русской избы – 1 час

Внутренний мир русской избы – 2 часа

Конструкция и декор предметов народного быта – 1 час

Русская народная вышивка – 1 час

Народный праздничный костюм – 1 час

Народные праздничные обряды – 1 час

##### **Связь времён в народном искусстве (7 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках – 1 час

Искусство Гжели – 1 час

Городецкая роспись – 1 час

Хохлома – 1 час

Жостово. Роспись по металлу – 1 час

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 час

Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час

##### **Декор — человек, общество, время (12 часов)**

Зачем людям украшения – 1 час

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 2 часа

Одежда говорит о человеке – 4 часа

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 2 часа

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества – 1 час

##### **Декоративное искусство в современном мире (7 часов)**

Современное выставочное искусство – 4 часа

Ты сам мастер – 3 часа

## **6 класс (34 часа)**

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств – 1 час

Художественные материалы – 1 час

Рисунок — основа изобразительного творчества – 1 час

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий – 1 час

Пятно как средство выражения. Ритм пятен – 1 час

Цвет. Основы цветоведения – 1 час

Цвет в произведениях живописи – 1 час

Объёмные изображения в скульптуре – 1 час

Основы языка изображения – 1 час

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника 1 час

Изображение предметного мира — натюрморт – 1 час

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Освещение. Свет и тень – 1 час

Натюрморт в графике – 1 час

Цвет в натюрморте – 1 час

Выразительные возможности натюрморта – 1 час

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве – 1 час

Конструкция головы человека и её основные пропорции – 2 часа

Изображение головы человека в пространстве – 1 час  
Портрет в скульптуре – 1 час  
Графический портретный рисунок – 1 час  
Сатирические образы человека – 1 час  
Образные возможности освещения в портрете – 1 час  
Роль цвета в портрете – 1 час  
Великие портретисты прошлого – 1 час  
Портрет в изобразительном искусстве XX века – 1 час  
**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**  
Жанры в изобразительном искусстве – 1 час  
Изображение пространства – 1 час  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива – 1 час  
Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник – 1 час  
Пейзаж в русской живописи – 1 час  
Пейзаж в графике. Городской пейзаж – 1 час  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл – 1 час

## **7 класс (34 часа)**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)***

Основы композиции в конструктивных искусствах 1 час

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» - 1 час

Прямые линии и организация пространства – 1 час

Цвет — элемент композиционного творчества – 1 час

Свободные формы: линии и тоновые пятна – 1 час

Буква — строка — текст. Искусство шрифта – 1 час

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне – 1 час

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна – 1 час

## **В мире вещей и зданий.**

### ***Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)***

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету – 1 час

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете – 1 час

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля – 1 час

Важнейшие архитектурные элементы здания – 1 час

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени – 1 час

Форма и материал 1 час

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве – 1 час

## **Город и человек.**

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)***

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого – 1 час

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна – 2 часа

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица – 2 часа

Вещь в городе и дома. Городской дизайн – 1 час

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера – 2 часа

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства – 2 часа

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление – 2 часа

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### ***Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)***

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом – 1 час

Интерьер, который мы создаём – 1 час

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй - 1 час

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды – 1 час

Встречают по одежке – 1 час

Автопортрет на каждый день – 1 час

Моделируя себя — моделируешь мир – 1 час

## **8 класс (34 часа)**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

#### **Художник и искусство театра.**

#### ***Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)***

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино – 1 час

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник – 1 час

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества – 1 час

Сценография — искусство и производство – 1 час

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» - 1 час

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол – 1 час

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению – 1 час

## **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

### ***Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)***

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности – 1 час

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать – 1 час

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура – 1 час

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера - 1 час

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета – 1 час

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа – 1 час

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка – 1 час

## **Фильм — творец и зритель.**

### ***Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана (12 часов)***

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино – 3 часа

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме – 3 часа

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять – 3 часа

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере – 3 часа

## **Телевидение — пространство культуры?**

### ***Экран — искусство — зритель (6 часов)***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения – 1 час

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка – 2 часа

Жизнь врасплох, или Киноглаз – 1 час

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка – 1 час

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства - 1 час

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств



и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

По окончании основной школы *ученик 5 класса научится:*

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- использовать знания об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

*Ученик получит возможность научиться:*

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи).

По окончании основной школы *ученик 6 класса научится:*

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;

- знать общие правила построения головы человека;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

По окончании основной школы ***ученик 7 класса научится:***

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию.

***Ученик получит возможность научиться:***

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы.

По окончании основной школы ***ученик 8 класса научится:***

- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.

***Ученик получит возможность научиться:***

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.