

## Пояснительная записка

При составлении данной программы использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.
- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Любительский театр.— М.: Просвещение, 2011.
- ООП ООО МБОУ Школы № 67 г.о. Самара.

Театр «Вдохновение» в основной школе является предметом внеурочной деятельности. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Данная программа предназначена для учащихся начальной школы и рассчитана на 4 года . Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) для обучающихся 5-х классов; 34 часа в год (1час в неделю) для обучающихся 6х классов, 34 часа в год (1час в неделю) для обучающихся 7х классов, 34 часа в год (1час в неделю) для обучающихся 8х классов.

Программа курса отвечает возрастным особенностям учащихся: любознательности, активности, информированности, коммуникабельности, способности к творчеству и предрасположенности к коллективной деятельности.

Для повышения эмоционального воздействия занятий и снижения утомляемости обучающихся предусмотрены разнообразные виды деятельности: игровая, творческая, исследовательская, проектная.

Активизации деятельности подростков способствует разнообразие форм и методов работы:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог); метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему)»

Большая роль в курсе «Театр» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Тренинг пробуждает творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организывает занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, место расположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов

Курс «Театр» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

### **ЦЕЛЬ.**

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться.

### **ЗАДАЧИ.**

#### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;

- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

### **3. Технические навыки:**

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения:
  - обучение владению навыками правильного дыхания;
  - обучение владению навыками верной артикуляции;
  - обучение владению навыками дикционного звукопроизношения

### **Результаты освоения курса**

#### **I. Личностные:**

- понимание и осознание эстетической и художественной литературы как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как исполнение стихотворений, умение выражать свое мнение о прочитанном, самому создавать литературные творения;
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего города;
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в коллективе и в школе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы.

#### **II. Метапредметные:**

##### **Регулятивные:**

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

### **Познавательные:**

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами и произведениями;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством писателей разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании

### **Коммуникативные:**

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в кружке;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

### **III. Предметные (на конец освоения курса):**

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- владеть актёрским, сценическим мастерством при исполнении ролей взятых их литературных произведений;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и театральных конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы для участия в конференциях и конкурсах.
- 

**Воспитательные результаты:**

**Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
- приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;
- умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

- получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры своего народа;
- получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

- участие в акциях художественно- эстетического направления в окружающем школу социуме.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения

#### **1. Вводное занятие** «Разрешите представиться»

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства**

**Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **3. Актерская грамота**

**Многообразие выразительных средств в театре**

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что

будет, если я буду играть один..»); превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

#### **4. Художественное чтение**

**Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

#### **5. Сценическое движение**

**Основы акробатики.**

*Теория:* Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

*Практическая работа:* Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

#### **6. Работа над пьесой**

**Пьеса – основа спектакля**

*Теория:* Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

### **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **8. Экскурсии**

**Теория:** Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

### **9. Итоговое занятие**

**Теория:** Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая работа:** выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

## **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Цели и задачи обучения.** Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

#### **1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.**

**Теория:** Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

**Практическая работа:** Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

#### **2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.**



**Теория:** Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

**Практическая работа:** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

### **3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.**

**Теория:** Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

**Практическая работа:** Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

### **4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

**Теория:** Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

**Практическая работа:** Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

## **3. Актерская грамота**

### **1. Средства актёрского искусства.**

**Теория:** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

**Практическая работа:** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия. или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **2. Актер и его роли.**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3.Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

**Практическая работа:** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4.Художественное чтение**

### **1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

**Теория:** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **2.Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

**Практическая работа:** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

### **3.Словесные воздействия.**

**Теория:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

**Практическая работа:** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

## **5. Сценическое движение**

### **1.Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

## **2.Обучение искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

## **6. Работа над пьесой**

### **1.Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **2.Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно - постановочная работа по ролям

### **3.Театральный грим.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

### **4.Театральный костюм.**

*Теория:* Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

*Практическая работа:* создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

### **7. Репетиционный период.**

*Практическая работа:* Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **8. Мероприятия и психологические практикумы**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.* Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

### **9. Экскурсии**

*Теория:* Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

### **10. Итоговое занятие**

*Теория:* Викторина по разделам программы обучения за год.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

## **3-й год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

### **2. История театра. Театр как вид искусства**

#### **1. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

*Теория:* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа:* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

#### **2. Гении русской сцены.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

### **Великие русские драматурги.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

## **3. Актерская грамота**

### **1. Средства актёрского искусства.**

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практическая работа:* Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **2. Актер и его роли.**

*Теория:* Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

*Практическая работа:* упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3. Импровизация.**

*Теория:* Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

*Практическая работа:* Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4.Художественное чтение**

### **1. Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

## **2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

## **5. Сценическое движение**

### **1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Форма подведения итогов:** этюды

### **2. Обучение искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

## **6. Работа над пьесой**

### **1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

## **2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

## **3. Театральный грим.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

## **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

## **8. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

## **9. Экскурсии**

**Теория:** Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

## **10. Итоговое занятие 1 час**

### **4-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

#### **2. История театра. Театр как вид искусства**

##### **1. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.**

*Теория:* Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

*Практическая работа:* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

##### **2. Гении русской сцены.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

##### **Великие русские драматурги.**

*Теория:* Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

*Практическая работа:* самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

#### **3. Актерская грамота**

##### **1. Средства актёрского искусства.**

*Теория:* Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

*Практическая работа:* Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, ввремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

##### **2. Актер и его роли.**



**Теория:** Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

### **3. Импровизация.**

**Теория:** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4.Художественное чтение**

### **1. Индивидуальные формы выступления**

**Теория:** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

**Практическая работа:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

### **2. Разнообразие художественных приемов литературы.**

**Теория:** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

**Форма подведения итогов:** капустник ко Дню театра.

## **5.Сценическое движение**

### **1. Основы акробатики.**

**Теория:** Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Форма подведения итогов:** этюды

## **2. Обучение искусству танцевальной импровизации.**

**Теория:** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:** Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

**Форма подведения итогов:** Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

### **6. Работа над пьесой**

#### **1. Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы

#### **2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

#### **3. Театральный грим.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **7. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **8. Мероприятия и психологические практикумы**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа.** Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Формы подведения итогов:** Совместное обсуждение и оценка сделанного.

### **9. Экскурсии**

**Теория:** Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

**Форма подведения итогов:** творческий отчёт

### **10. Итоговое занятие 1 час**

**Учебно- тематическое планирование  
1 год обучения**

<b>№п.п</b>	<b>Тема</b>	<b>Теоретическая часть</b>	<b>Кол. час</b>	<b>Практическая часть</b>	<b>Кол. час</b>	<b>всего</b>
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	<p>1.Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.</p> <p>2.Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.</p> <p>3. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».</p>	3	<p>1. Творческие игры.Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.</p> <p>2. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».</p> <p>3. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».</p>	3	6
3.	Актерская грамота.	1. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	2	1. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	3	5

		<p>Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.</p> <p>2. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>		<p>2. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»</p> <p>3. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>		
4.	Художественное чтение	<p>1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.</p> <p>2. Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.</p>	2	<p>1. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>2. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p>	2	4
5.	Сценическое движение.	<p>1. Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.</p> <p>Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Танец-шествие», «Мазурка», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».</p>	1	<p>1. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик. Сценические падения.</p>	1	2
6.	Работа над пьесой	<p>1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка,</p>	3	<p>1-3. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий,</p>	3	6

		<p>кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>2. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>3. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.</p>		<p>являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>		
7	Репетиционный период			<p>Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	6	6
8	Экскурсии	1.Правила ПДД, ТБ.	1	<p>Посещение театра. Виртуальные экскурсии. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.</p>	2	3
9	Итоговое занятие	1. Викторина по разделам программы обучения за год.	1		-	1
	ИТОГО:		14		20	34

% пассивности – 41 %.

## 2 год обучения

№п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол час	Всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1.Страницы истории театра Развитие представлений о видах театрального искусства. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1	1 Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	1	2
3.	Актерская грамота.	1.Средства актёрского искусства. Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. 2. Бессловесные и словесные действия. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Основы сценической речи, культура речи. Роль гласных и согласных звуков на сцене. Основные орфоэпические правила. Понятие «дикция» и её значение. Техника речи и её значение. Дыхание и голос. Роль дыхания на сцене. Понятие «артикуляция». Артикуляционная гимнастика.	2	1. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». 2. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.» 3. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). 4. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»	5	7

				5. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		
4.	Художественное чтение	<p>1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</p> <p>Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.</p> <p>2. Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения лирики.</p> <p>3. Словесные воздействия.</p> <p>Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения</p>	3	<p>1. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</p> <p>2. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>3. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).</p> <p>Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.</p>	3	6
5.	Сценическое движение.	<p>1. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>Обучение искусству танцевальной импровизации. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Элементы современного танца</p>	1	<p>1. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения.</p> <p>2. Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.</p>	2	3



6.	Работа над пьесой	<p>1. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>2. Текст-основа постановки.</p> <p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>3. Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.</p> <p>4. Театральный костюм.</p> <p>Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.</p>	4	<p>1. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.</p> <p>2. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>3. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.</p> <p>Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.</p>	3	7
7.	Репетиционный период.			<p>Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>	4	4
8.	Мероприятия и психологические практикумы	<p>Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.</p> <p>Тематическое планирование, разработка сценариев.</p>	1	<p>Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».</p>	1	2

9.	Экскурсии, беседы.	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	1		-	1
10.	Итоговое занятие	1. Викторина по разделам программы обучения за год.	1		-	1
ИТОГО:			14		20	34

% пассивности – 41 %.

### 3 год обучения

№п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол. час	Всего
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1. Страницы истории театра: Театры, где видиграют дети. 2. Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	2	4
3.	Актерская грамота.	1. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с	3	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так,	5	8

		<p>логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.</p> <p>2. Актер и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.</p> <p>3. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен</p>		<p>потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.</p> <p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»</p> <p>Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p>		
4.	Художественное чтение	<p>1. Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>2. Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.</p>	2	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.</p>	4	6

				Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.		
5.	Сценическое движение.	1.Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	1	2
6.	Работа над пьесой	1.Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. 2.Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. 3.Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.	3	1.Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. 2. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. 3. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. 4. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	4	7
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Тематическое планирование, разработка сценариев.		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы.	1	1

8.	Репетиционный период.			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция	4	4
10	Итоговое занятие			Подведение итогов за прошедший год.	1	1
	ИТОГО:		12		20	34

% пассивности – 35 %

#### 4 год обучения

№п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол час	Практическая часть	Кол. час	Всего
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1. Страницы истории театра: Театры, где видиграют дети. 2. Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	2	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	2	4
3.	Актерская грамота.	1. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с	3	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так,	5	8

		<p>логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.</p> <p>2. Актер и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.</p> <p>3. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен</p>		<p>потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.</p> <p>Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»</p> <p>Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p> <p>Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.</p> <p>Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.</p>		
4.	Художественное чтение	<p>2. Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».</p> <p>3. Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Агитбригада», капустник.</p>	2	<p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.</p>	4	6

				Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.		
5.	Сценическое движение.	1.Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	1	2
6.	Работа над пьесой	1.Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. 2.Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. 3.Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.	3	1.Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. 2. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. 3. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. 4. Создание декораций и костюмов. Репетиция всей пьесы. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	4	7
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Тематическое планирование, разработка сценариев.		Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы.	1	1

8.	Репетиционный период.			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция	4	4
10	Итоговое занятие			Подведение итогов за прошедший год.	1	1
	ИТОГО:		12		20	34

% пассивности – 35 %

### Примерный репертуарный перечень

1. Гуркова, А.Н. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. Гуркова, А.Н «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. Гуркова, А.Н. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
4. Гуркова, А.Н. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
5. Гуркова, А.Н. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
6. Давыдова, М., Агапова, И. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
7. Давыдова, М., Агапова, И. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
8. Давыдова, М., Агапова, И. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! Краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г



