

Книги современных авторов о Великой Отечественной войне для детей и юношества

Ботева М. «Сад имени Т.С.»



В большой и дружной семье Казанцевых четверо детей - Глеб, Света, Васька и совсем маленький Сашка. Семья вынуждена переселиться из старого деревянного дома в новый 16-этажный по соседству. При переезде на чердаке обнаруживается ящик со старыми фотографиями и документами. На одном из снимков - 19-летний прадед ребят Трофим Савоськин позирует на улицах Берлина в мае 1945-го.

Может ли прошлое влиять на нас? К удивлению героев повести, ещё как может: благодаря прадеду, чей подвиг едва не канул в Лету, жизнь семьи резко и бесповоротно изменится... Большая семья оказывается втянутой почти в детективную историю...

Веркин Э. «Облачный полк»

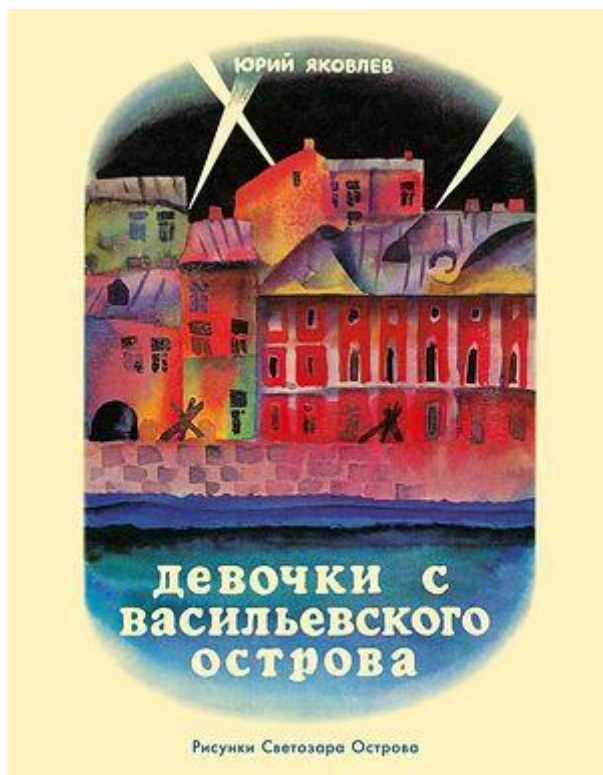


Двадцатый век закрыл свои двери, унеся с собой миллионы жизней, которые унесли миллионы войн. Но сквозь пороховой дым смотрят на нас и Саныч, и Ковалец, и Алька и многие другие. Кто они? Сложно сказать. Ясно одно: все они облачный полк.

Книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

«Язык автора настолько живой, а герои — такие настоящие, что некоторые картины тяжело было перенести сразу, приходилось останавливаться, чтобы отдышаться. Книги о войне не бывают лёгкими. Книги о совсем ещё юных мальчишках на войне — труднее. И ещё тяжелее читать, когда ты сам не далеко ушёл в плане возраста и проектируешь все события на себя».

Ю. Яковлев. Девочки с Васильевского острова.



Юрий Яковлев написал немало рассказов и повестей о войне. Он обладал особенным, тонким, прямо-таки обострённым чутьём к настоящему, неподдельному, важному, не разменивался на мелочи, говорил о сути. И писал в то же время удивительно разные произведения, подходящие и для детей 6-7 лет, и для школьников, и для юношества.

Один из самых пронзительных рассказов – «Девочки с Васильевского острова».

Он совсем маленький, читается за каких-то 15-20 минут. Но зато объединяет в себе самое знаковое, что нам нужно знать о Блокаде.

«У меня есть подружка – Таня Савичева. Мы с ней соседки. Она со Второй линии, дом 13. Четыре окна на первом этаже. Рядом булочная, в подвале керосиновая лавка... Сейчас лавки нет, но в Танино время, когда меня ещё не было на свете, на первом этаже всегда пахло керосином. Мне рассказывали.

Тане Савичевой было столько же лет, сколько мне теперь. Она могла бы давно уже вырасти, стать учительницей, но навсегда осталась девчонкой... Когда бабушка посылала Таню за керосином, меня не было. И в Румянцевский сад она ходила с другой подружкой. Но я все про неё знаю».

Это слова Вали Зайцевой, героини рассказа. От её лица и ведётся повествование. Бывает так, что какая-то тема тебя особенно трогает и волнует. А бывает и по-другому – она живёт в тебе и болит, и никто не понимает, почему так. И ты тоже.

Вот и Валя Зайцева всё думает о Тане Савичевой, знаменитой Тане, чей дневник сейчас увековечен в камне. И не просто думает – разговаривает с ней мысленно, пытается и не может осмыслить то страшное, что пережила когда-то её ровесница.

Наверное, именно поэтому не люди – судьба! – поручают Вале писать на бетоне палочкой строки из Таниного дневника. И Валя ещё раз – в который раз – проходит Танин путь.

«– Что же ты не пишешь? – тихо сказали мне. – Пиши, Валя Зайцева, а то застынет бетон.

Я долго не решалась открыть страничку на букву “М”. На этой страничке Таниной рукой было написано: “Мама 13 мая в 7.30 час. утра 1942 года”. Таня не написала слово “умерла”. У неё не хватило сил написать это слово.

Я крепко сжала палочку и коснулась бетона. Не заглядывала в дневник, а писала наизусть. Хорошо, что почерк у нас одинаковый...»

Этот маленький рассказ – не столько о блокаде Ленинграда, сколько о её осмыслении нами. О том, что тебя вдруг ударяет, словно током, мысль: мы – такие же, как они. Мы, нынешние, в мирное время растущие и выросшие люди. И в этой простой мысли – весь трагизм и вся надежда, что достались нам в наследство от тех, кому пришлось жить в грозную пору.

«Моя подружка Таня Савичева не стреляла в фашистов и не была разведчиком у партизан. Она просто жила в родном городе в самое трудное время. Но, может быть, фашисты потому и не вошли в Ленинград, что в нем жила Таня Савичева и жили ещё много других девчонок и мальчишек, которые так навсегда и остались в своём времени. И с ними дружат сегодняшние ребята, как я дружу с Таней. А дружат ведь только с живыми».

Ю. Яковлев «Балерина политотдела»



Юрий Яковлев, «Балерина политотдела»

«Зрители замерли. Не дышат. На глазах у женщин – слёзы. Не лёгкое дело смотреть, как танцуют блокадные дети. А они, медработники, лучше других понимают, каких усилий и боли стоит этот танец.

Танцуют, танцуют! Помнят все движения. Только нет лёгкости. Да в бою и не может быть лёгкости! Вадик так разошёлся, что сделал глубокий выпад: натянул поводья. Молодец! А неделю тому назад мы везли его на санях с блокадным диагнозом: утратил интерес к жизни. Хорошо, хорошо, Вадик! Я уже не думаю, а произношу вслух. Может быть, даже кричу: “Хорошо, Вадик! Теперь хватит, поднимайся!” А подняться он не может – нет сил, упал на колено... остановилась тачанка, припала на одно колесо. Кони уронили головы. Ранило возницу. А дядя Паша ещё играл по инерции. Потом баян умолк.

Зал был тих. словно не было в нём зрителей. Никто не хлопал, никто не переговаривался. Только беззвучные парки от дыхания...

И тогда встал полковой комиссар, одёрнул гимнастёрку, поднялся на сцену, где ребята помогали встать Вадику.

– Запрещаю продолжать концерт, – глуховатым голосом сказал он. – Всех танцоров – в госпиталь».

Честно говоря, редко встречаются такие книги. Такие, где честный, откровенный разговор, психологическая точность образов, глубокие и важные мысли выражены таким великолепным в своей ясности и точности языком. Это когда нет второго дна, но есть глубина. Когда совпадают идея и жизненная достоверность. Когда светло и горько одновременно.

«Балерину политотдела» написал Юрий Яковлевич Яковлев. И она о блокаде Ленинграда. И одновременно о танце как судьбе и призвании. О войне и подвиге,

совершённом потому, что по-другому человек просто не мог. Книга о первой любви, о трепетном и целомудренном отношении к девушке, о памяти, преодолевающей время.

Балерина политотдела – это шестнадцатилетняя Тамара. Её и ещё пятерых ребят вывезли из блокадного Ленинграда для того, чтобы они, танцевальный коллектив, давали концерты на фронте.

Представляете, блокадные дети! Они с трудом могли двигаться, у всех дистрофия, часть уже потеряла интерес к жизни. А тут – танцы! Зачем? Почему? Какие танцы, когда рядом ходит смерть?

Вот это-то и важно, что смерть ходит рядом. Танец – это жизнь, это молодость и красота. Это возможность отдохнуть от войны прямо на войне, забыться, вдохнуть мирной жизни. Поэтому бойцы, замерев и не дыша, смотрели выступления ребят. А те плясали, чуть окрепнув – на фронтовых разбитых дорогах, в полутёмных землянках, даже в жерле огромной заводской печи.

Руководит ребятами «киндерлейтенант» – именно так называют Бориса Корбута сослуживцы. Когда-то он ставил танцы в Ленинградском дворце пионеров, а теперь нашёл ребят из своего коллектива – только шестерых! – и увёз на фронт.

«У меня в кармане предписание политотдела и список адресов. Я обхожу адреса как почтальон. Как самый несчастный почтальон, который не может застать дома ни одного адресата. Нет адресатов. Кто эвакуировался, кто в больнице, кто выбыл навсегда.

«Балерина политотдела» – это книга, которая показывает и доказывает: война меняет людей. Война не проходит бесследно, она саднит раной в сердце, и ничего уже нельзя с этим сделать, и не отмотать назад. Да, маленьких танцоров из Ленинграда подкормили, но блокадный метроном всегда будет стучать в них. «Нет больше Тамары Самсоновой, – говорит героиня книги. – Я уже совсем другая... блокадная девчонка».

Однако время меняет многое.

Балерина Тамара Самсонова танцует везде. Рядом с немецкими позициями, на самых опасных участках фронта, чуть ли не под обстрелами. Сначала она просто рвалась воевать, потом поняла, что должна танцевать для бойцов. И она танцует. Для неё это не увлечение и не развлечение – это дело жизни, нужное людям, за которое можно и жизнь отдать.

А когда её, тяжело раненую, привозят в госпиталь (а он, по стечению обстоятельств, находится именно во Дворце пионеров), Корбут умоляет хирурга не ампутировать ногу. А потом Тамара танцует.

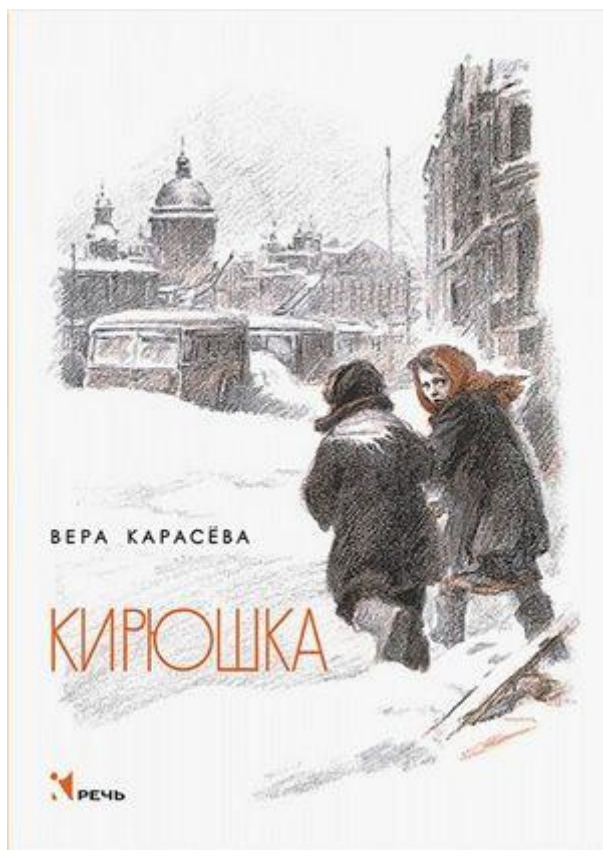
«Полковой комиссар подошёл к ней ближе и прикрепил орден к отвороту серого халата.

– Не вешай нос, девочка, – доверительно сказал он. – Ты ещё станцуешь!

– Я ещё станцую, – отозвалась Тамара. – Хотите сейчас станцую?

И не успел удивлённый комиссар ответить, как за его спиной раздался перебор баяна. Это дядя Паша, как добрый призрак, возник в дверях палаты, приглашая свою маленькую подругу к танцу. И Тамара начала танцевать. Нет, она не поднялась с постели, потому что чудес не бывает. Но в руках у неё появился бубен, загремел, затрепетал, взлетел над головой, рассыпая весёлый перезвон. Ноги девушки были неподвижны – танцевали руки, плечи, волосы, глаза. Её лицо преобразилось, и на нём отразился отблеск новой жизни. Руки разлетались по сторонам, взмывали вверх и тихо приземлялись на одеяло. И столько было в них птичьей лёгкости, и так прекрасен был их полёт, что мы, находившиеся в палате, забыли, что девочка танцует, сидя на койке».

«И жить нам было суждено», – всё время повторяет Тамара. В этом удивительная сила небольшой повести Юрия Яковлева. В жизни, преодолевающей всё. И в любви – к каждому солдату, к своему ближнему. Ведь именно из любви к ним Тамара танцевала под огнём. Танцевала так, что даже немцы не решились поднять в этот момент оружие.



Это совсем небольшая книжка. В ней всего 10 рассказов, читаются они легко и быстро. Но они ужасно важные! Ведь в них трепещет и бьётся болью и жалостью живая человеческая память о блокадных детях.

Впрочем, не только боль и жалость есть в этой книжке. Вера Карасёва, её автор, сама пережила Блокаду, и маленькие герои – это её знакомые, соседи, друзья. Это дети, которые жили и умирали рядом, в соседних квартирах, это дети, совершавшие большие поступки, которые не каждому взрослому по плечу.

Удивительные это были дети: с одной стороны, такие же, как их современные сверстники – бойкие, живые, смешливые. Например, Кирюшка – девочка, именем которой названа книга. Сорвиголова, вечный товарищ мальчишек по их играм и шалостям, она совершенно изменилась, когда началась война. Отказавшись ехать в эвакуацию, Кирюшка не только взяла на себя хозяйство (мама её работала в госпитале), но и стала ухаживать за дочкой соседки, малышкой Леночкой, – её мама была серьёзно больна.

«Однажды, это было уже в феврале, я, уходя на работу, увидела Киру. Она медленно спускалась по лестнице с ребёнком на руках. По розовому стёганому одеяльцу я догадалась, что Кирюшка несла Леночку. И я поняла: ещё один маленький ленинградец осиротел в осаждённом городе...»

Как, как измождённая голодом одиннадцатилетняя Кирюшка смогла выходить полуживого пятимесячного младенца? Как смогла она выпросить в яслях соевое молоко и рис для малютки? Но она смогла. Потому что в том промёрзшем доме под обстрелами правил не голод – правила любовь.

Об этом же рассказ «Новогодний подарок». Небольшой кусок сахара девочка Галя делит между соседями: кому для больного ребёнка – развести в кипятке с сушёной малиной, кому порадовать малышкой, завернув в блестящую обёртку (будто это конфеты). Галя не думает о себе – она находит радость в том, чтобы радовать других.

Есть в этой книжке ещё один рассказ – короткий и страшный. Называется он «Хлебные крошки». Он – о хлебных очередях и о голодных детях.

«Как только у продавщицы, разрезавшей буханку, падала на прилавок хлебная крошка, чей-нибудь тоненький озябший палец торопливо, но деликатно скользил по прилавку, поддевая крошку, и бережно нёс её в рот.

Два пальца на прилавке не встречались: ребята соблюдали очередь...»

Это очень важно – читать такие книжки. Живые, настоящие военные свидетельства. Они доступны и понятны детям с 6-7 лет! Художественная литература становится самым ясным, выпуклым и впечатляющим свидетельством той грозной поры.

А дополняет рассказы великолепная графика Абрама Резниченко. Небольшие наброски, детали – но сколько в них передано! Девочка под одеялом и скорбная мамина фигура над ней (она не знает, где найти еду и накормить измождённую дочку). А вот сосед, каким-то чудом обнаруживший в сене старого матраса яичко, улыбается в усы и несёт-торопится маме девочки: вот, свари, дай малышке. Бомбоубежище и люди, склонившие головы; Кирюшка, несущая Леночку, а за ней – лёгкая вязь узора перил на лестнице; Галя, целующая папино письмо с фронта. Простые, ясные, живые, с большим талантом, вкусом и чувством переданные образы.

Ребёнок воспримет эту книгу иначе, чем его родители. Он будет сочувствовать, переживать, жалеть, но, в силу возраста, не увидит той чёрной бездны, той трагедии, которую видят взрослые, вглядываясь в такие вот блокадные свидетельства. И это правильно. Просто и внятно написанные рассказы – память о Великой Отечественной войне. Потому что это настоящая, правильная память...

Илья Миксон «Жила-была»



Реальная история девочки Тани Савичевой. Она ходила в школу, дружила со сверстниками, любила своих близких, у неё была нормальная жизнь, а жила она в Ленинграде. Всё разрушилось в миг, когда пришла война. Девочка вела блокадный дневник, позже попавший в руки автора.

Сюжет

Книга написана на основе дневника Тани Савичевой — девочки, которая во время блокады записывала даты смерти своих родных (сестры и брата, бабушки и мамы) короткими скупыми словами: только страшное событие, дата и время.

Некоторые особенности сюжета:

- Каждая глава предваряется исторической справкой о том, что происходило в описываемое время на фронте и в осаждённом городе — бомбёжки, эвакуация, открытие Дороги жизни.
- Повествование перемежается с выдержками-пояснениями, которые рассказывают о разных исторических военных фактах.
- В начале книги — архивные фото Савичевых.
- Историю сопровождают иллюстрации художника Александра Траугота, сделанные им в 1942–1943 годах в блокадном Ленинграде в возрасте 11–12 лет.
- В конце книги — небольшая статья-воспоминание художника о своём блокадном детстве.

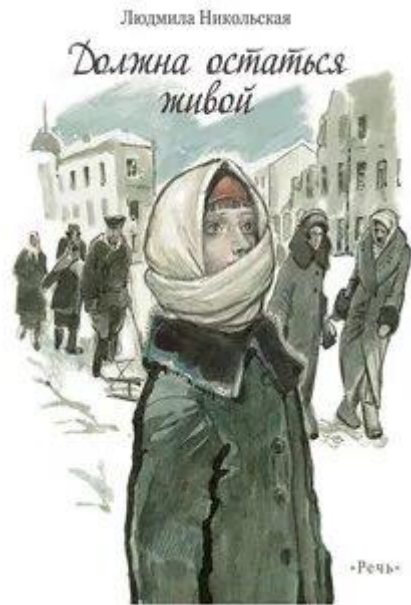
Персонажи

Главная героиня — 11-летняя девочка Таня Савичева.

Также в книге представлены:

- **Семья Савичевых:** бабушка, мама, сёстры Женя и Нина, братья Леонид и Михаил, дядя Вася и дядя Лёша.
- **Дядя Вася** — брат покойного отца Тани, который гуляет с ней по набережной Невы, восхищается красотой города и знакомит племянницу с литературой.

Л.Д. Никольская «Должна остаться живой»



Декабрь 1941 года, город Ленинград. Это был страшный месяц блокады, действия повести разворачиваются именно в это время. Обычная девочка, переживая тяжёлый для всех период, преодолевает множество трудностей. Вопреки всему, книга получилась доброй и светлой.

Анна Печерская «Дети – герои Великой Отечественной войны»



Год издания:

- 2015 — книга в серии «Поклон победителям» (издательство «Детская литература»);
- 2022 — издание для младшего и среднего школьного возраста (издательство «Детская и юношеская книга»).

Количество страниц:

- 126 (издание 2015 года);
- 144 (издание 2022 года).

Возрастные ограничения: 12+ (издание 2015 года), 6+ (издание 2022 года).

Содержание

Сборник составлен из рассказов о подвигах юных героев, которые наравне с отцами и матерями, старшими сёстрами и братьями встали в годы Великой Отечественной войны на защиту Родины. Некоторые имена героев:

- Лёня Голиков;
- Марат Казей;
- Лара Михеенко;
- Валя Котик;
- Зина Портнова;
- Витя Коробков;
- Саша Ковалёв;
- Нина Куковерова;
- Володя Дубинин.

Автор из документального материала сделала художественные рассказы, каждый из которых начинается с краткого описания обстановки, в которой рос герой, чем увлекался, чем занимался до войны.

Отзывы

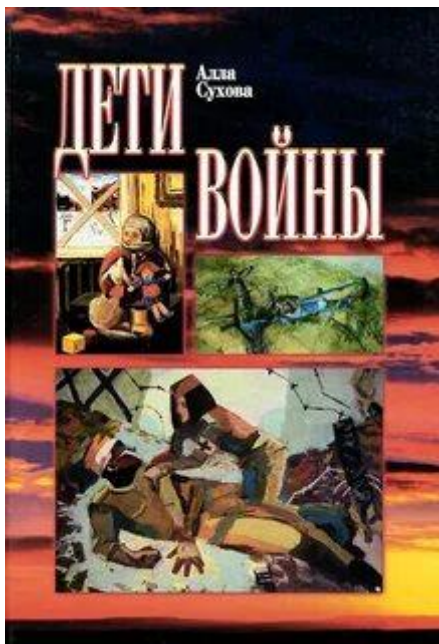
Читатели отмечают **интересные истории о подвигах детей-героев и простой язык** рассказов. Некоторые отзывы:

- «Книга понравилась, интересно читать о маленьких героях ВОВ, каждый из них приближал нас к великой победе».
- «Ребятам книга понравилась, их впечатлило, что мальчишки и девчонки сражались плечом к плечу со взрослыми, совершая героические подвиги».
- «Отличнейшая книга, заставляет задуматься о ценностях жизни, ребята совершили необыкновенный подвиг».

Где прочитать

- **Литрес** — книга доступна для чтения онлайн или скачивания в форматах fb2, txt, epub, pdf. litres.ru
- **Национальная электронная библиотека (НЭБ)** — на сайте rusneb.ru можно читать онлайн оцифрованную версию книги. rusneb.ru
- **ЛитМир Club** — электронная библиотека, где доступна книга Печерской.

Алла Сухова «Дети войны»



«Дети войны» — книга Аллы Суховой, изданная в Москве издательством «Звонница-МГ» в 2004 году.

Основные сведения:

- **Автор:** Алла Сухова.
- **Название:** «Дети войны».
- **Место издания:** Москва.
- **Издательство:** «Звонница-МГ».
- **Год издания:** 2004.
- **Объём:** 70, с., л. цв. ил.
- **Формат:** 30 см.
- **ISBN:** 5-88093-131-5 (в пер.).

Содержание и тематика

Книга посвящена героическим подвигам детей в годы **Великой Отечественной войны**. Автор рассказывает о смелых и бескорыстных поступках юных героев, которые наравне со взрослыми прошли через суровые испытания военного времени: вчерашние школьники брали в руки оружие и вступали в бой с фашистами.

Помимо событий Великой Отечественной, в книге освещаются **события последнего десятилетия XX века** — войны в Афганистане, Таджикистане, на Кавказе (в том числе в Чечне), где также участвовали дети.

Цели и задачи книги:

- сохранить память о подвигах детей в военные годы;
- показать преемственность героизма в разных исторических периодах;
- воспитать у молодого поколения чувство патриотизма, справедливости и честности;
- призвать к защите Родины.

Структура и дополнительные материалы

- В книге присутствуют **иллюстрации и портреты** (8 листов цветных иллюстраций).
- В конце издания размещена **библиография** (с. 68–69), что позволяет читателю углубиться в тему и ознакомиться с дополнительными источниками.

И.Токмакова «Сосны шумят»



Ирина Токмакова пишет о своих реальных воспоминаниях, о тех событиях, которые пережила в детстве. Детский дом в эвакуации. За окном самый разгар Отечественной войны. Автор погружает читателя в события тогдашнего времени и надеется, что нынешнее поколение не узнает такого ужаса.

«Сосны шумят» — повесть Ирины Петровны Токмаковой, посвящённая детям военного времени.

Общая характеристика

Это лирическая проза, в которой на первый план выходят **чувства и переживания героев**, а не событийный ряд. Повесть основана на реальных воспоминаниях автора: во время Великой Отечественной войны семья Токмаковой жила в эвакуации в деревне Сосновка Пензенской области.

Сюжет и время действия

Повесть охватывает **один год жизни** воспитанников и воспитателей «Дома ребёнка», эвакуированного в глубокий тыл. Перед читателем проходят все времена года:

- осень;
- зима (с новогодней ёлкой-сосёнкой);
- весна;
- лето (с прогулками у реки Радомли, катанием на лодках, работой в огороде).

Главные герои

- **Тамара** — маленькая девочка, которая не знает, что она сирота, и продолжает ждать маму из горящего Минска.
- **Олеся** — старшая девочка, помощница заведующей; в ней пробуждается материнское начало, она старается поддержать младших.
- **Инночка** — получает письма от папы с фронта.
- **Валя** — маленький мальчик, плохо говорящий, но очень любознательный.

- **Вера Александровна** — заведующая «Домом ребёнка» (прототип — мать автора).
- **Тётя Нюра** — нянечка, получившая похоронку на мужа.
- **Исаак Маркович** — завхоз, инвалид.
- **Степан Степаныч** — учитель пения.

Основные мотивы и символы

- **Сосны** — центральный символ повести. Их нескончаемый шум становится метафорой памяти о войне, которая не затихает с годами. В финале автор пишет: *«Война кончилась давно. Кончилась славной, незабываемой победой. Давно уже в деревне Сосновка нет „Дома ребёнка“. Все дети стали взрослыми. Но они до сих пор помнят этот деревянный дом и сосны, которые всё шумят и шумят в вышине»*.
- **Дом ребёнка** — пространство заботы и тепла, где взрослые делают всё возможное, чтобы дети чувствовали себя защищёнными.
- **Ожидание** — ключевое состояние героев: дети ждут родителей, взрослые — победы.

Особенности стиля

- **Лиричность** — повесть наполнена тонкими психологическими наблюдениями, передающими внутренний мир детей.
- **Детали быта** — автор внимательно воссоздаёт атмосферу военного тыла: дефицит сахара, госпитальные коридоры, керосиновые лампы, детский огород.
- **Светлые воспоминания** — даже в тяжёлое время герои находят радость в простых вещах: танцах, песнях, прогулках.

Значение произведения

Повесть «Сосны шумят» важна как:

- **память о войне** — она показывает, как война коснулась даже тех, кто находился в глубоком тылу;
- **урок сострадания** — через истории детей автор учит сочувствию и бережному отношению к чужой боли;
- **пример детской литературы** — текст доступен для дошкольников и младших школьников, но содержит глубокие смыслы, понятные и взрослым.

Издания

Повесть выходила в нескольких сборниках:

- *Токмакова И. П.* «Сосны шумят: Стихи, повести, сказки» (1985, иллюстрации Л. Токмакова).
- *Токмакова И. П.* «Избранное: Стихи, сказки и повести» (2004, иллюстрации Л. Токмакова).
- Отдельные издания с иллюстрациями Н. Устинова (1968, 1974).

И. Смольников «Большой букет подснежников»



«Большой букет подснежников» — книга Игоря Фёдоровича Смольникова, посвящённая Великой Отечественной войне. Издана в 2010 году к 65-летию Победы (издательство «Гриф», Санкт-Петербург).

Общая характеристика

Книга занимает особое место в ряду художественной и документальной прозы о войне: она соединяет разнородные тексты, которые обычно не публикуют вместе:

- подлинный фронтовой дневник отца автора — кадрового военного, начальника связи в авиасоединениях;
- письма с фронта и на фронт;
- рассказы мальчишки военного времени, написанные спустя десятилетия после Победы, когда этот мальчишка стал известным писателем.

Структура и содержание

Повествование строится как диалог через время: сменяющие друг друга голоса отца и сына дополняют друг друга и создают единый образ эпохи. В книге два параллельных пласта:

1. Дневник фронтовика — живые отрывки из записок отца автора, отражающие его мысли, переживания, наблюдения на войне.
2. Рассказы и письма мальчика — повествование о жизни в тылу, в эвакуации; письма ребёнка отцу на фронт.

Вместе эти тексты образуют своеобразную мозаику, которая даёт представление о событиях и судьбах военного времени — и на фронте, и в глубоком тылу.

Особенности и значение

- Документальная основа: в книге опубликованы подлинные документы — дневник и письма, что придаёт повествованию особую достоверность.
- Двойная перспектива: взгляд взрослого фронтовика и ребёнка позволяет увидеть войну с двух сторон, раскрыть её влияние на разные поколения.

- Лиричность и человечность: книга передаёт не столько хронику боёв, сколько состояние человека на фронте и в тылу, дух и чувство войны, повседневные заботы, мечты, страхи.
- Фотоархив: важное место в издании занимают фотографии военных лет, часть из которых автор напечатал с фронтовых негативов.

Технические данные

- Объём: около 217 страниц (в некоторых изданиях — 87 страниц).
- Иллюстрации: присутствуют.
- ISBN: 978-5-85388-035-1.
- Возрастное ограничение: 0+.
- Жанр: документальная проза, воспоминания, книги о войне.

Для кого эта книга

Издание адресовано широкому кругу читателей, в том числе:

- тем, кто интересуется историей Великой Отечественной войны;
- любителям документальной прозы и мемуаров;
- школьникам и взрослым, желающим узнать о войне через личные истории и переживания.

Книга позволяет услышать «голоса» прошлого и увидеть новые грани героических и трагических лет через призму семейного опыта и памяти.

Альберт Лиханов «Последние холода»

«Последние холода» — повесть Альберта Лиханова, написанная в 1984 году. Рассказывает о трудном военном детстве, о голоде, жестокости и потерях, с которыми сталкиваются дети в тылу.

Наряду с другими повестями писателя это произведение входит в роман в повестях «Русские мальчики».



Сюжет

События повести происходят в 1945 году в СССР. **Главный герой** — третьеклассник Коля, от лица которого ведётся повествование. Он сталкивается с обратной стороной войны — с голодными детьми, которых называют «шакалами».

Некоторые события сюжета:

- Коля получает талоны на дополнительное питание и идёт в специальную столовую.
- Там он знакомится с Вадькой и его младшей сестрой Марьей — они приходят в столовую попрошайничать. Мальчик делится с ними своей порцией, постепенно между ребятами завязывается дружба.
- После того как Вадик украл еду и был избит, Коля помогает ему: делится своей курткой и организует поддержку от своей семьи.
- Несмотря на помощь школы и улучшение их положения, жизнь Вадика и Марьи остаётся трудной.
- 9 мая, в День Победы, Коля узнаёт о смерти матери Вадика и отправке детей в детдом, что завершает их дружбу.

Главная мысль — даже в нечеловеческих условиях можно сохранить человеческое достоинство, доброту и способность к состраданию.

Персонажи

Некоторые герои повести:

- **Коля** — добрый, справедливый и совестливый мальчик.

- **Вадим Русаков** — мальчик примерно одного возраста с Колей, старший брат Марии. Война оставила их с сестрой сиротами: отец погиб на фронте, мать тяжело больна и лежит в больнице. Оставшись без средств и продовольственных карточек, Вадим вынужден стать «шакалом» — выпрашивать или воровать еду в столовой, чтобы выжить самому и спасти от голода младшую сестру.
- **Мария Русакова** — младшая сестра Вадима. Маленькая, беззащитная девочка, которая вместе с братом переживает страшные лишения.
- **Мама Коли** — решительная, энергичная женщина, которая все свои силы отдаёт воспитанию единственного сына.
- **Анна Николаевна** — учительница Коли, мудрая и проникательная женщина, которая учит детей самому важному — человечности, состраданию, умению видеть чужую боль.

Отзывы

Некоторые отзывы о повести «Последние холода»:

- Читатели отмечают пронзительность повествования, простоту повествования от лица ребёнка и чистый, тонкий и звучный литературный язык.
- Повесть учит состраданию, взаимопомощи и поддержке в трудные времена.
- Через историю героев повесть передаёт урок о важности памяти о войне и необходимости стремления к миру, чтобы предотвратить подобные страдания в будущем.

Где прочитать

Повесть «Последние холода» Альберта Лиханова можно прочитать онлайн на следующих сайтах:

- nukadeti.ru;
- mishka-knizhka.ru.

С.Олефир «Когда я был маленьким, у нас была война»



Общая характеристика

Это сборник автобиографических рассказов Станислава Михайловича Олефира (1938–2015) о детстве в украинском селе в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период. Книга входит в серию «Военное детство» издательства «КомпасГид» (2017). Предназначена для среднего школьного возраста.

Сюжет и тематика

Повествование ведётся от лица мальчика 4–7 лет, чьё детство пришлось на годы немецкой оккупации. Через призму детского восприятия автор воссоздаёт многогранную картину военного времени:

- **Быт в оккупации.** Герои живут в землянке, сталкиваются с голодом, опасностью мин, произволом оккупантов. Детали быта (например, коза, пробивающая копытами крышу землянки) делают повествование живым и достоверным.
- **Противоречивость людей.** В рассказах нет однозначных героев: среди «своих» встречаются и добрые, и жестокие; фашисты тоже показаны не одинаковыми — есть и зверствующие, и способные на человеческие поступки.
- **Маленькие радости и приключения.** Несмотря на тяжесть войны, ребёнок замечает и светлые моменты: неожиданный подарок от немецкого солдата, хитрость поросёнка Шерстюка, добывающего картошку среди мин.
- **Память о погибших.** Весточки с фронта, похоронки, отсутствие отцов — всё это формирует у детей сложное отношение к Победе: как можно радоваться дню, унёсшему жизнь близких?

Особенности повествования

- **Детский взгляд.** Простота и ясность восприятия ребёнка позволяют читателю глубже понять эпоху и людей того времени.
- **Отсутствие пафоса.** Автор избегает громких слов и обобщений, рассказывая о исторических событиях через истории простых людей.
- **Роль животных.** Собаки, куры, поросёнок Шерстюк — почти полноправные герои рассказов, что подчёркивает сельскую атмосферу и детскую наивность.

- **Контраст трагического и смешного.** В памяти «младших детей войны» сохранились не только пугающие, но и поразительно светлые, иногда даже смешные эпизоды.

Образ автора

Станислав Олефир родился в 1938 году в селе Пологи (Запорожская область). Во время войны был совсем мал (не исполнилось и трёх лет), но его память сохранила яркие детали, ставшие основой книги. Позже он жил на Крайнем Севере (Магаданская область, Камчатка, Чукотка), работал педагогом и агрономом, писал о природе и жизни в суровых условиях. Эта книга — редкий для него опыт обращения к военной теме и детству в украинском селе.

Художественное оформление

Издание дополнено иллюстрациями Алексея Капнинского (Капыча). Рисунки выполнены в лёгкой, стилистически выверенной манере, нарочито детской — создаётся ощущение, что их нарисовал сам главный герой.

Основная идея

Книга показывает, что даже в самые тяжёлые времена в людях сохраняются доброта, стойкость и вера в жизнь. Детский оптимизм и любознательность окрашивают повествование светом, несмотря на трагедию войны. Автор подчёркивает: война чужда истинной человечности, но именно в таких условиях проявляются лучшие качества людей.

В. Козлов «Витька с Чапаевской улицы»



Герои повести Вильяма Козлова оказываются перед сложным нравственным выбором: им приходится выбирать между смелостью и трусостью, между добром и злом. Война становится катализатором процесса: кого-то она ломает, кого-то делает сильнее. Вчерашние дворовые друзья оказываются по разные стороны баррикад. И далеко не все герои оправдают надежды и симпатии читателей.

Сюжет

Повесть рассказывает о компании друзей из одного дома на Чапаевской улице. Жажда романтических подвигов и трудных испытаний толкает мальчишек на создание «бандитской шайки», неловкие «подвиги» которой приводят к побегу из дома. После того как к друзьям присоединяются девочки, побег превращается в туристический поход.

Но путешествие неожиданно затягивается: оно приходится на июнь 1941 года. Беглецам предстоит долгая дорога в родной город, захваченный фашистами. Дом на Чапаевской улице разбомбили, детство оборвалось. Война заставляет взрослеть, и теперь становится ясно, кто из ребят действительно готов на подвиг, а кто не может выдержать тяжёлого испытания.

Со временем судьбы ребят разошлись: Гошка попал к советским солдатам и солгал о гибели друзей, Сашка стал вором и уехал из города, а Коля Бэс погиб в бою с фашистами. Витька, повзрослевший и переживший горечь потерь, с грустью вспоминал о прежней жизни и детских друзьях.

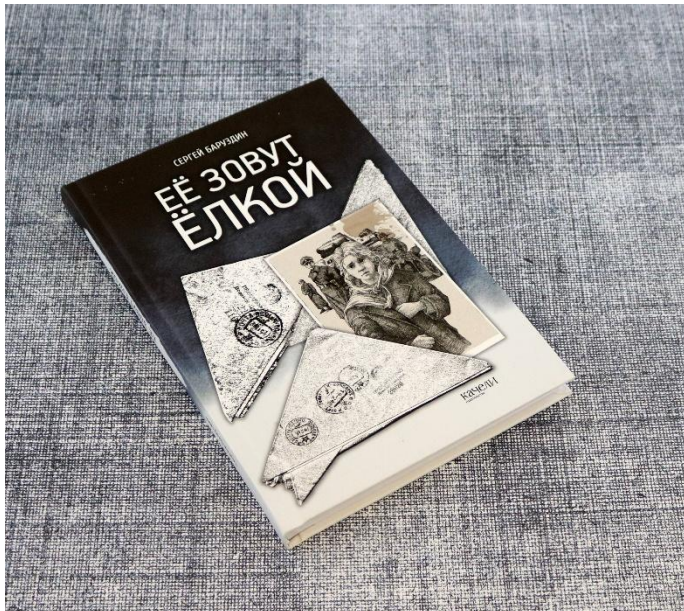
Персонажи

Некоторые герои повести:

- **Витька Грохотов** — спокойный, рассудительный и честный, в момент начала войны оказывается надёжной опорой для друзей.
- **Гошка Буянов** — храбрый в мирное время, но в сложной ситуации, когда ребята узнали, что началась война, меняется: в глазах появляется страх, он сжимается при каждом выстреле.

- **Алла Боротникова** — «Принцесса на горошине», как звали её ребята, — оказывается заботливой и мужественной девушкой.
- **Люся Воробьева** — девочка не входила в компанию ребят с Чапаевской улицы, с Витькой познакомилась случайно во время побега с оккупированной немцами станции. Доверчивая в мирное время, стала настоящим и надёжным другом в суровое военное время.

С. Баруздин «Её зовут Ёлкой»



Женской теме посвящен сборник произведений Сергея Баруздина «Ее зовут Елкой», куда вошли три повести, героини которых могут предъявить войне свои счета. Неслучившаяся любовь, недолгое материнство, исковерканная судьба, неправильная молодость – война не считается ни с чем, но она не в силах победить любовь.

Н. Внуков «Наша восемнадцатая осень»



В повести Николая Внукова «Наша восемнадцатая осень», в которой говорится о ребятах, которые попали в жернова войны, едва выйдя из-за парт.